

## РЕКРЕАЦИОННЫЕ САДЫ ЦАРСКИХ СЕМЕЙ В ГЛАВНОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ РЕЗИДЕНЦИИ XVIII–XIX ВВ.

**М. Е. Дубровская**

ФГБУК «Государственный Эрмитаж», Санкт-Петербург, Россия,  
e-mail: dubrovskaya@hermitage.ru

## RECREATIONAL GARDENS OF ROYAL FAMILIES IN THE MAIN IMPERIAL RESIDENCE OF THE XVIII–XIX CENTURIES

**М. Е. Dubrovskaya**

**Аннотация.** В главной императорской резиденции для отдыха и прогулок венценосных владельцев в разное время создавались зеленые рекреационные зоны, доступ в которые был строго ограничен. Все эти сады создавались в разное время благодаря собственноручным повелениям российских императоров. Сады были разнообразны: тайный — Висячий сад, располагающийся на уровне парадного этажа Малого Эрмитажа, сад, устраиваемый по воле Александра III в Большом парадном дворе, сад Николая II, разбитый на месте бывшего плаца у западного ризалита Зимнего дворца. В самом дворце тоже были рекреационные уголки с растительными композициями непосредственно в личных покоях. А для того, чтобы забыть о зиме за окном, послушать пение птиц и шум воды фонтанов было три Зимних сада. При всем разнообразии средств и возможностей для устройства этих садов, каждый из них имеет свой неповторимый вид. Это не удивительно, так как сады, являясь собственными, отражали вкусы и пристрастия своих венценосных владельцев, которые выражались в их ассортименте и планировочной структуре.

**Ключевые слова:** Эрмитаж, Висячий сад, Парадный двор Зимнего дворца, Сад на Разводной площадке, Собственный сад Николая II

**Abstract.** In the main imperial residence for recreation and walks of crowned owners, green recreational areas were created at different times, access to which was strictly limited. All these gardens were created at different times thanks to the own personal commands of the Russian emperors. The gardens were diverse: secret — the Hanging Garden, located at the level of the front floor of the Small Hermitage, a garden arranged by the will of Alexander III in the Great Front Yard, the garden of Nicholas II, created on the site of the former parade ground near the western risalite of the Winter Palace. The palace itself also had recreational corners with plant compositions directly in

personal chambers. And, in order to forget about winter outside the window, there were three Winter Gardens to listen to the singing of birds and the noise of the water of the fountains. With all the variety of means and possibilities for the construction of these gardens, each of them has its own unique look. This is not surprising, since the gardens, being their own, reflected the tastes and preferences of their crowned owners, which were expressed in their assortment and planning structure.

*Keywords:* Hermitage, Hanging Garden, The front yard of the Winter Palace, Garden at the Breeding Ground, Nicholas II's own garden

На территории зданий Государственного Эрмитажа, располагающихся вдоль Дворцовой набережной, существуют несколько исторических садов. Появление каждого из этих садов связано с непосредственной волей российских императоров: Висячий сад — Екатерины II, затем при перестройке здания Малого Эрмитажа — Николая I, Парадный двор — Александра III, Сад на Разводной площадке — Николая II. Все эти небольшие сады, находятся или находились в замкнутых дворцовых пространствах, доступ в них был только у членов императорской семьи и особ, приближенных к ней. Это были любимые места отдыха, где можно побродить в тишине, подумать, посидеть полюбоваться открывающимися перспективами, вдохнуть аромат цветов, или поиграть, или даже физически поработать, отчищая дорожки от снега. Сады, являясь собственными, иллюстрировали вкусы и пристрастия своих венценосных владельцев, которые отражались в их ассортименте и планировочной структуре.

Самая первая рекреационная зона появилась в XVIII в., для ее сооружения пришлось построить целое здание — Малый Эрмитаж. В 1762 г., почти одновременно с завершением строительства Зимнего дворца, Екатерина II поручила архитектору Ю. М. Фельтену и Ж. Б. Валлен-Деламоту [1] разработать проекты Висячего сада, конюшен и манежа. Возведение их планировалось на месте пришедших в негодность домов, принадлежащих прежде сановникам Петровского времени. К работам по постройке сада приступили в 1764 г. Первоначально он представлял собой открытую террасу с восточной стороны Зимнего дворца «около 25 сажень (53 м) длиной и 12 сажень (25,6 м) шириной», под ним находились хозяйственные помещения, кладовые и сараи для хранения сена и дров.

Сад сооружался на уровне парадного этажа Зимнего дворца и общался с ним переходной галереей. Первый этаж был перекрыт сводами, поддерживающими открытую террасу сада. Под террасой был проложен надежный гидроизоляционный слой с водоне-

проницаемым покрытием из рольного свинца, глины, угля, земли и кирпичной кладки. Сливавшаяся с террасы вода стекала в специальные водосборники [2]. В 1766 г. для посадки в сад из Любека садовником И. Л. Гофмейстер были выписаны: «100 кустов роз (розену центрифолли), алого цвета — 50 кустов же, вишень шпанских сладких черных и алых — 50 горшков» [3]. По периметру сада, для ограждения его, была сделана трельяжная решетка с рисунком «наподобие на деревьях сучьев» с «кленовыми листьями, ананасовыми фруктами и прочим», сделанными из жести и расписанными бригадой живописцев «под натуральный вид живописью» под руководством А. Перезинотти. Вдоль решеток шла прогулочная дорожка по периметру сада, усыпанная крупным песком, в центре которой в малые «корбетты», были высажены деревья в однорядную аллею посадку. В центральном объеме было устроено еще 12 больших «корбетов», скомпонованных в длинный узкий цветник по центральной оси композиции, обрамленный двумя травяными партерами со скульптурой. Пока в этой части сада можно было наслаждаться ароматами цветов и пением птиц, за решеткой продолжались строительные работы, ведь согласно проекту, протянувшись от Миллионной улицы, он должен был завершаться Оранжерейным домом на набережной Невы.

По мере строительства здания в сторону Невы, увеличивались не только объемы сада, но и его ассортимент — по повелению императрицы высаживались все новые и новые растения: «В кадках или ящиках ...агрифолиум вышиною штамба до кроны в три фута (0,9 м), 40 дерев из Любека от купцов Бекманов букжбумбовых пирамид от четырех футов (1,20 м) до пяти футов (1,5 м)...» [4]. Возведение Висячего сада вылилось в строительство здания Малого Эрмитажа и продолжалось до 1773 г. (архитекторы Ю. М. Фельтен, Ж. Б. Валлен-Деламот). В 1769 г. было завершено строительство Северного павильона. Затем началась постройка галерей по сторонам сада, в которых размещался первый «музеум» Екатерины II. За счет этого строительства изменился объем сада, он стал значительно уже. От прошлой планировки остался только центральный объем сада. Ландшафтный сценарий по замыслу императрицы получил более строгий и лаконичный вид.

Подбор растений для «нового сада» опять же «всецело зависел от вкуса его хозяйки Екатерины II. В саду были высажены ряды обычных северных больших берез высотой 6 м, кусты роз, черники, вишневых деревьев» [5]. Для подъема таких больших деревьев на открытую террасу сада в 1770 г. английским механиком Джеймсом Коксом внизу под садом была устроена «подъемная кабина»

(машина для подъема деревьев). Свидетельства современников говорят о том, что «Екатерина II не была любительницей стриженных на разные лады деревьев... и не раз говаривала главному садовому мастеру Эклебену, чтобы не стричь больших деревьев, но оставить их расти на свободе; березовые деревья около Эрмитажа (в Царском селе) и липовые около мыльной подстригать только по бокам» [6], и на гравюре 1773 г. с изображением Висячего сада от Северного павильона мы видим как раз такие, подстриженные по бокам березы (рис. 1). В архивных документах нашлось следующее

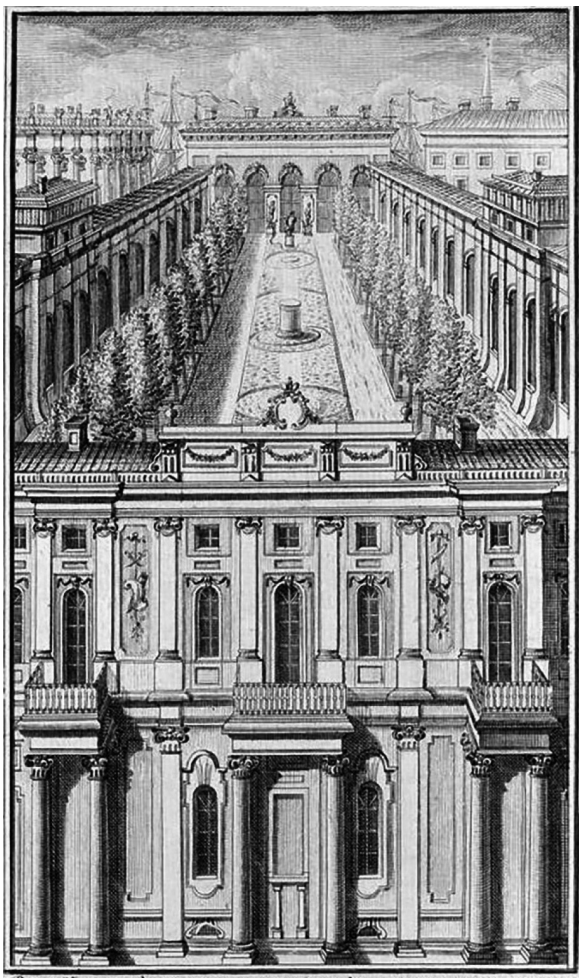


Рис. 1

описание этого сада: «Рисунок цветника был довольно прост и состоял из вытянутых гряд с вогнутыми краями, между которыми помещались круглые тумбы. По обеим сторонам сада цветник имел фигурные вырезы и украшения в виде волют. Гряды около галерей имели прямоугольные очертания и были разделены поперечными деревьями» [7]. Летом в цветник выставлялись «деревья агрифолиум», высаженные в кадки. В сентябре их забирали для хранения в «оранжерейные дома». Весной открытую террасу Висячего сада оживляли голоса певчих птиц, выпущенных из оранжереи; для того, чтобы они не улетали, над садом была натянута проволочная сетка. По дорожкам бродили фазаны и разгуливали привязанные цепочками вороны. В зимнее время в саду устраивались ледяные катальные горы и увеселительные фейерверки.

В Северном павильоне располагался зимний сад, интерьер которого был богато декорирован хрустальными люстрами и драгоценными скульптурами. Здесь содержалось множество птиц, обезьян, морских свинок, кроликов и других зверьков. В яшмовом бассейне плескались португальские рыбки. О том, для чего создавались эти два сада и какое впечатление они производили на современников, говорят строки П. И. Сумарокова: «На сводах, поддерживающих громаду дворца, находится насыпной, висячий сад, где вокруг излучистых дорожек, померанцевых, лавровых, миртовых деревьев благоухают нарцисы, жонкилы, розы, летают, живут на свободе попугаи, аррасы, какаду, неразлучники, кардиналы, поют малиновки, соловьи. Вся эта часть дворца восхитительна; и конечно ни один из Венценосцев не имеет подобной. В сей-то прямо Царской пустыне (Hermitage) Екатерина прогуливалась, освежала после трудов свой ум, поверяла действия свои, соображала — что еще для блага поданных предпринять надлежит, и подписывала разложенные по окнам патенты» [8]. Как выглядел Висячий сад в XVIII–XIX–XX вв. можно посмотреть на сайте Государственного Эрмитажа в разделе Виртуальный визит: Малый Эрмитаж. Висячий сад Малого Эрмитажа. Реконструкция этапов строительства [URL: [https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual\\_visit/virtual\\_hermitage/small\\_hermitage/?lng=ru](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual_visit/virtual_hermitage/small_hermitage/?lng=ru)].

Импульс создания зимних садов в интерьере императорской резиденции был положен при Екатерине II и сохранялся вплоть до конца XIX в. В 1827–1830 гг. при устройстве в Зимнем дворце личных апартаментов императрицы Марии Федоровны были созданы проекты оформления «Цветочной» (К. И. Росси и О. Монферран) — небольшого зимнего сада, который был размещен в одной из комнат анфилады личных покоев. При восстановлении Зимнего

дворца после пожара 1837 г., по повелению Николая I и желанию Александры Федоровны, было создано два новых зимних сада: общедоступный — Помпейский (арх. В. П. Стасов) и личный — Зимний садик «на лесенке» (арх. А. П. Брюллов) [9–14], расположенный в покоях Александры Федоровны, попасть в который можно было выйдя из спальни и пройдя через маленькую уборную.

В середине XIX в., при перестройке Северного павильона Малого Эрмитажа любимым архитектором Николая I А. И. Штакеншнейдером, площадь, занимаемая зимним садом Екатерины II, вошла в объем современного Павильонного зала. Новый «Павильонный садик» был вынесен на открытую территорию, таким образом размеры Висячего сада снова уменьшились. «На чертеже 1860 г. Зимний сад — квадратный. Оранжерея, примыкавшая к Павильонному залу со стороны сада, была перекрыта стеклянной кровлей. Внутренние стены Зимнего сада оформляли пилястры, над ними на чугунных кронштейнах помещалась галерея, огражденная чугунной решеткой. Посредине сада находился фонтан из белого карарского мрамора с двумя чашами на пьедесталах, украшенных дельфинами. Между клумбами в оранжерее проходили дорожки, устланные кирпичом и усыпанные желтым песком» [15] (рис. 2).



Рис. 2

В оформлении все этих интерьеров прослеживаются общие тенденции: в садах очень важна вода в движении, поэтому композиционным центром всегда становится фонтан. Для увеличения точек восприятия, сады делаются многоярусными: создаются обходные галереи, размещаемые на балконах или сад располагается непосредственно на лесенке. В садах устраиваются павильоны — беседка или гроты. В викторианских садах свобода творчества проявляется в искусно подобранных и умело расставленных отдельных атрибутах общей композиции, здесь находят применение и регулярность и пейзажная направленность. Это были сады, созданные в викторианскую эпоху, где свобода творчества позволяла использовать одновременно и регулярность, и пейзажную направленность, где уникальность композиций каждого интерьера проявлялась в искусно подобранных и умело расставленных атрибутах общей композиции. В жилых покоях с помощью растений выполнялось зонирование территорий. Скульптура кокетливо выглядывала из цветущих зарослей, диваны смотрелись более контрастно и рельефно на фоне зелени, обыгрывались углы и колонны. Здесь монотонность превращалась в уют и изящество, а зима уступала вечному лету и, наконец, каждому интерьеру соответствовала своя гамма ароматов. В приемах оформления интерьеров растениями, проявлялись мотивы, взятые из зимних садов — небольшие локальные островки зелени, вписанные в общую пространственную композицию анфилады комнат, становятся взаимосвязаны, неотделимы друг от друга.

Поистине, несчастливый для Зимнего дворца 1837 г. был ознаменован еще одним событием: в одной из кладовых Малого Эрмитажа под Висячим садом обрушился свод, вероятно из-за проникновения влаги. Изоляционная прослойка, сделанная для предотвращения попадания воды из сада, со временем ослабла. В некоторых помещениях антресолей нижнего этажа были устроены дополнительные потолки. После обследования здание было признано аварийным и подлежало перестройке. Ответственным за работы был назначен В. П. Стасов.

Требовалось новое архитектурно-инженерное решение, которое позволило бы обезопасить конструкцию здания. Таким оригинальным решением, предложенным В. П. Стасовым, стало создание системы шанцевых сводов: кирпичные своды перекрытия под садом были заменены железными дугообразными балками (дополнительные опоры для усиления прочности крепились снизу обратными арками). Они позволяли не только существенно облегчить конструкцию, но создавали надежную вентиляционную систему.

Под перестраивавшимся Висячем садом вместо сараев был возведен новый дворцовый манеж и конюшни. В подвалах здания были установлены шесть пневматических Аммосовских печей. Теплый воздух, поступающий в шанцевые своды через жаровые каналы, создавал естественный подогрев, а выход холодного воздуха происходил через отверстия воздухопроводы, устроенные по периметру стен, и вентиляционные отверстия, расположенные на территории сада. Таким образом, естественный приток и отток воздуха обеспечивал сухость и подогрев сводов, а в расположенном выше саду формировался особый микроклимат, продлевался вегетационный период сада: весна наступала раньше, цветение длилось дольше [16]. По всей длине сада было устроено 4 длинные кюветы, в которых располагались растительные композиции.

Сама по себе идея создать в изначально заданной геометрической форме ландшафтную иллюзию живописно-романтического парка была не менее оригинальна, чем находящаяся под ним инженерная конструкция. Для этих целей В. П. Стасов и садовник Т. Грей использовали особую систему высадки растений (деревья и кустарники, отличавшиеся особо красивым цветением, доставлялись из Таврических и Елагиноостровских оранжерей), которая была зафиксирована в его чертежах, сохранившихся в архивах музея. Из садов ведомства Гоф-Интендантской канцелярии для посадки в сад были выписаны следующие растения: 6 кустов амеланжи, 25 кустов цитизусов, 16 — корнусы двух сортов, 25 — генисты, 5 — облепихи, 16 — татарской жимолости двух сортов, 30 — потентиллы кустового, 8 — кустовой акации простой, 15 — сирени белой, 10 — самбуку, 10 кустов низкого персику, 10 — лигуструма, 6 — маголепской яблони, 4 — рододендрума, 20 — рубуса, 10 — смородины цветной, 20 — сирени персидской, 50 — разных видов спирей [17]. Замысел В. П. Стасова предполагал группировку по сочетаемой фактуре растений, соотношению их высот и колористике, тем самым задавая определенный ритмический строй всей композиции; кроме того, учитывалось условие непрерывности декоративного эффекта каждого блока на протяжении всего вегетационного периода. Благодаря такой продуманности плана посадок В. П. Стасову и Т. Грью удалось создать уникальный ландшафтный объект: пейзажный парк в замкнутом пространстве геометрической формы [18]. Именно этот феномен удалось воспроизвести уже в наше время.

В таком виде сад просуществовал почти до конца XIX в. В 1893–1895 гг. архитектор А. Ф. Красовский реконструировал террасу Висячего сада, полностью заменив гидроизоляцию и отремонти-

ровав перекрытия, пострадавшие от неизбежного проникновения влаги из Висячего сада. По решению Александра III — внешний вид сада должен был остаться прежним (композиционные принципы букетной рассадки растений). При этом изменилась окраска фасадов сада, которые были покрыты охристо-терракотовым тоном в цвет Зимнего дворца. Изменение окраски повлекло за собой и изменение ассортимента. Растения закупались в семенном магазине Ивана Сима, садовом заведении К. Н. Вагнера, магазине Х. В. Шоха в Риге. Закупками и устройством сада руководил садовый мастер Ф. В. Зюсмайер. В саду появились: «Розы Траур, высокоствольные, Витязь, Ругоза; кустарники разные; Тополь, липа пирамидальная, облепиха, барбарис пурпурный, гортензия метельчатая, береза пурпурная, клен ясенелистный, дуб пурпурнолистный, дуб золотистый, каштан конский, слива; ольха кустарниковая, акация серебристая, боярышник, ясень, тополь канадский золотистый, липа плакучая, вяз» [19].

Последняя четверть XIX в. обогатила Зимний дворец еще двумя садами для прогулок в редкие часы отдыха членов императорской семьи. В 1881 г. вступивший на престол Александр III избрал постоянным местом жительства своей семьи Аничков дворец, а Зимний стал использоваться в основном для проведения государственных торжеств и великосветских балов. В этой связи было решено провести ряд капитальных ремонтных работ в Зимнем дворце, изрядно обветшавшем к этому времени. В 1883 г. Главным дворцовым управлением было принято решение о новом оформлении двора с устройством в центре сада с фонтаном, разбивкой дорожек, обновлением подъездов, заменой деревянных ворот на кованые железные [20]. 13 июня 1885 г. был утвержден проект архитектора Н. А. Горностаева. По предложенному проекту сад должен был «занять центральную часть Большого двора (3 тыс. кв. саж.) Сад разбивался на 3 куртины. Причем первая куртина в саду от въезда в большие ворота, самая малая из трех штук формой, украшена исключительно цветочными клумбами и цветущим кустарником; а на II и III куртинах будут посажены группами декоративные деревья и кустарники ... в углах слева и справа — „устроить клумбы с деревьями, не требующими много солнечного света“. Посередине сада предполагалось устроить „фонтан, выбивающий струю воды, высотой 4 сажен (8,5 м)“. Фонтан по проекту Николая Александровича Горностаева, был выполнен в виде круглой чаши с внешним диаметром 8,5 метров» [21–23]. Устраивались цветники из летников, газоны с цветущими примулами, маргаритками, фиалками и незабудками, живыми изгородями из боярышника.

Для сада закупили большое количество декоративных деревьев и кустарников: пирамидальных тополей, лиственниц, штамбовых боярышников, кленов остролистных, серебристых и кленов Шведлера, дубов, калины, роз Maundenblish, азалий, барбарисов, жасминов, сиреней, туй и пр.

В 1896–1898 гг. около западного фасада Зимнего дворца на месте бывшего плаца для экзерсис-парадов по проекту архитектора Г. Ф. Куфальдта был разбит еще один сад — Собственный сад Николая II. Всеми работами руководил архитектор Н. И. Крамской и придворный садовник Р. Ф. Катцер. Для его устройства с плаца снималась и вывозилась булыга, выполнялась засыпка «хорошей земли толщиной в 1,5 аршина под деревья и в 0,5 аршина для газонов. Всего было привезено 875 куб. саженей земли». Композиционным центром стал фонтан по эскизу Р. Г. Шмелинга. Сад был обнесен кованной оградой, выполненной по проекту Р. Ф. Мельцера на каменном цоколе выше человеческого роста.

Архитектурный шедевр, который в 1900 г. завоевал Гран-при на Всемирной выставке в Париже, был разобран в 1920 г. на первом майском субботнике и в последствии эта ограда была установлена в «Саду 9 января» на проспекте Стачек. Сад устраивался в смешанном стиле — регулярном французском и пейзажном английском. В северной части сада (ближе к Дворцовой площади) располагался огромный цветочный партер (для высадки ежегодно требовалось 200 тыс. горшков летников), южная ландшафтная часть (со стороны Невы) была заполнена живописными растительными группами. В саду были высажены: 30 дубов, 20 кленов, 20 ясеней, 50 вязов, 25 сиреней, 16 кустов боярышника, 100 жимолостей, 25 французских крупноцветных роз, тогда же 100 кустов красной сирени, 159 кустов калины обыкновенной; еще 110 сиреней, 10 сиреней венгерских, 20 рябин, ясень американский, яблоня ягодная, вяз обыкновенный, черемуха виргинская, сирень гималайская, чапыжник, рябина мучнистая, калина, облепиха, гортензия, жасмин, барбарис амурский, барбарис японский, лиственница сибирская, туя обыкновенная, низкая и шаровая.

Сад был важным и необходимым дополнением императорской «квартиры», окна которой выходили на него. Николай II пользовался садом для прогулок в одиночестве или с членами семьи. Из его кабинета вела железная винтовая лестница в нижний тайный кабинет Николая I, оттуда и был выход в сад. При выходе стояли деревянные лопаты, которыми царь чистил дорожки, намеренно оставленные для него, если бы он пожелал заняться физическим трудом. Одновременно в сад с Салтыковского подъезда выпуска-

лись собаки, с которыми он занимался бросанием сучьев или снега, погуляв таким образом, он возвращался к себе в кабинет.

Нами была выполнена научная 3D-реконструкция Собственного сада, основанная на архивных и иконографических материалах. Она также представлена на сайте Г.Э. в разделе Виртуальный визит — Собственный сад Николая II [URL: [https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual\\_visit/panoramas-ag-1/?lng=ru](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual_visit/panoramas-ag-1/?lng=ru)].

Промчались XVIII и XIX вв. с их блистательными садами, сейчас из всех вышеперечисленных в ведомстве музея остались два — Висячий сад и Большой двор Зимнего дворца с его вековыми деревьями.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дубровская М. Е. Висячие сады Екатерины II // Плантомания российский вариант. Материалы XII Царскосельской научной конференции, 2006. С 86–107.
2. Эрмитаж. История строительства и архитектура зданий / Под общ. ред. академика Б. Б. Пиотровского. Л., 1989. 324 с.
3. РГИА ф. 470, оп. 76, 188, д. 5222, л. 118.
4. РГИА ф. 470, оп. 5, д. 872, л. 53.
5. РГИА ф. 470, оп. 5, д. 522, л. 72, 74, 79.
6. Миролюбова Г. А., Тарасова Л. А. Сады Северной Семирамиды // Зимний дворец. Очерки жизни императорской резиденции. СПб., 2000. 185 с.
7. РГИА ф. 470, оп. 5, д. 522, л. 73, 74, 79; д. 533, л. 56, 57; д. 606, л. 72.
8. Обзорение царствования и свойств Екатерины Великия Павлом Сумароковым... часть 1. СПб., 1832. С. 59–60.
9. Эрмитаж. История строительства и архитектура зданий. Под общей редакцией Б. Б. Пиотровского. Л., 1990, с. 232, 244, 322, 324, 336, 337.
10. Эрмитаж. История и архитектура зданий. Л., 1974, с. 150, 198, 199.
11. Воронихина А. Н. Виды залов Эрмитажа и Зимнего дворца в акварелях и рисунках художников середины XIX века. М., 1983, с. XLVI, LIX, XCVIII.
12. Пашкова Т. Л. Интерьеры Брюллова во втором этаже северо-западного ризалита Зимнего дворца. Г. Э. Культура и искусство XIX в. Сборник статей. 1985. С. 80–92.
13. Пилявский В. И. Стасов архитектор Л. 1963. С 225–226.
14. Миролюбова Г. А., Тарасова Л. А. Сады Зимнего дворца XIX века // Плантомания российский вариант. Материалы XII Царскосельской научной конференции, 2006.
15. РГИА ф. 469, оп. 11, д. 113, л. 72, 75, 86–106.
16. Дубровская М. Е. Планировочное решение Висячего сада: от В. П. Стасова к современному дню // Труды Государственного Эрмитажа CVI. Архитектор Стасов и его время. СПб., 2021, с. 162–180.
17. РГИА ф. 470, оп. 1 (86/520), д. 99, л. 2.

18. Дубровская М. Е. Планировочное решение зеленых насаждений Висячего сада Малого Эрмитажа на 1843–1845 гг. и проект воссоздания его образа // Труды Государственного Эрмитажа LX. 2012. С. 357–381.
19. РГИА, ф. 475, оп. 1, д. 294, л. 30, 38, 42.
20. Дубровская М. Е. Главный двор Зимнего дворца // Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы международной научно-практической конференции 14–17 ноября 2018, г. Гатчина, 2018. С. 98–106.
21. РГИА ф. 536, оп. 1, д. 169, л. 1–3.
22. Горностаев Н. А. Проект планировки сада. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 421, л. 3.
23. Горностаев Н. А. План сада и разрез фонтана. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 421, л. 7.